

# Radical Light: Italiaanse divisionisten 1891–1910

18 juni – 7 september 2008

## Sainsbury Vleugel Toegangskosten

Tegen het einde van de 19e eeuw stond de beginnende Italiaanse staat stond een economische crisis te wachten, er was politieke onzekerheid en wereldwijde sociale onrust. De unificatie van Italië, grotendeels voltoerd tegen 1871, had het Italiaanse volk een idealistisch beeld van democratie en nationale vooruitgang beloofd. De realiteit liet echter veel mensen vervreemd en ontgoocheld achter. Artiesten waren bovendien bang dat het Italiaanse schilderwerk ver achterbleef in vergelijking met het werk van andere Europese naties. Historie en kunst kwamen toen tot een cruciaal keerpunt.

In het noorden van Italië, begon een zelfstandig verenigde groep van avant-garde artiesten, welke later bekend werden als de Divisionisten, in de laatste tientallen jaren van de eeuw een radicale artistieke responstot gelijktijdige voorwaarden. Wat zij bereikt hebben heeft hun leeftijd gedefinieerd.

**Radical Light** is de grootste expositie van haar soort ooit gehouden in het Verenigd Koninkrijk en een van de eerste buiten Italië, dit om haar vitale bewegelijkheid te onderzoeken. De expositie is een samenvoeging van 50 zeldzame werken van de meest invloedrijke divisionisten verkregen van privé collecties (Umberto Boccioni, Workshops van Porta Romana, 1908) en publieke collecties uit Europa en Noord-Amerika.

Door middel van 'het onderzoek naar kleur in licht' (Giovanni Segantini), zochten de divisionisten een manier om de paradoxen van de moderne wereld uit te dagen. Beïnvloed door de studie van optische wetenschap, geloofden de divisionisten dat onvermengde draden van 'verdeelde' kleur samen zouden komen voor de kijker op een afstand om op deze manier maximale helderheid tot hun schilderijen te brengen. Deze technische innovatie is verantwoordelijk voor de opmerkelijke intensiteit van hun schilderijen. Veel van de belangrijkste Divisionisten hadden ook politieke interesses. Vanaf het begin van 1900 hadden onder andere Giovanni Segantini, Angelo Morbelli en Emilio Longoni socialistische ideeën geadopteerd en streefden ze voor 'een kunst niet ter wille van kunst maar ter wille van de mensheid' (Giuseppe Pellizza, 1892). Van Longoni's "*L'orate dello sciopero di Longon*", (De redenaar van de staking) 1890–1 (Privé collectie) tot en met Boccioni's hypnotische meesterwerk "*La città che sale*" (De rijzende stad) 1910–11 (MoMA, New York), zal deze expositie de evolutie van het divisionisme van het begin tot de formatie naar het Italiaanse futurisme onderzoeken.

Toen duizenden werkers migreerden van de velden naar de steden, verlieten veel

divisionisten de sombere moderniteit van Milaan en Turin en gingen naar het platteland. Segantini vluchtte naar de Zwitserse Alpen waar de eenzaamheid van de bergen hem inspireerde tot een aantal van zijn beste werken, inclusief "Primavera sulla Alpi" (Lente in de Alpen) 1897 (Privé collectie) en "La punizione della Lussuria" (De afstraffing van Lust) 1896/7 (Kunsthhaus, Zurich).

Giuseppe Pellizza keerde terug naar zijn geboorteplaats op het platteland, Volpedo, waar hij een vertegenwoordiger voor sociale verandering werd, waar hij opkwam voor de werkers van zijn landgoed. In "Quarto Stato" (*De vierde stand*) 1895-6 (Pinacoteca di Brera, Milan), beeldt Pellizza de niet te stoppen vooruitgang van de proletariaat uit, met zijn eigen werknemers als modellen voor de menigte. Dit vooruitgaande naar het licht van sociale gerechtigheid. Dicht daar vandaan kwam Angelo Morbelli terug naar de rijstvelden van Piedmont, waar hij opkwam voor het lot van de onderdrukte vrouwelijke rijstwerkers in "Per ottanta centesimi!" (*Voor tachtig cent!*) 1893-5 (Museo Borgogna). In Milaan heeft hij eveneens de levens van de armen en bejaarden weergegeven.

Werkzaam hoog boven het meer 'Maggiore' volbracht de kunsthandelaar, schilder en criticus Vittore Grubicy een serie van dominerend bucolische landschappen, inclusief zijn acht canvaspolyptiek "Inverno sulle montagne" (*Winter in de bergen*), 1894-1911, (Milan, Civiche Raccolte d'Arte) die door velen als een manifest van het divisionisme wordt gezien. Grubicy werd betiteld als de eerste apostel en de meest invloedrijke propagandist van de beweging. Na zijn ontdekking in Giovanni Segantini in het begin van 1880, gedroeg hij zich als mentor en beschermer voor enkele belangrijkste divisionisten, inclusief Longoni, Morbelli en Previati.

Ondanks deze aanzienlijke artistieke uitwisseling, faalden de divisionisten erin om de benodigde samenhang te bereiken om een breed internationaal bewustzijn te creëren. Toch was de meerderheid van hun visie gelijk aan wat hun beweging zo dynamisch en onderscheidend maakt.

Voor persinformatie kunt u contact opnemen met Thomas Almeroth-Williams via [thomas.almerothwilliams@ng-london.org.uk](mailto:thomas.almerothwilliams@ng-london.org.uk) of via 020 7747 2512.

### Organisatie

Radical light is gezamenlijk georganiseerd door de National Gallery in Londen en het Kunsthhaus in Zurich, waar de expositie te zien is van 26 september 2008 tot 11 januari 2009. De curator van de expositie is Smonetta Frequelli bijgestaan door Christopher Fiopelle coördinatie curator van de National Gallery in Londen en Tobia Bezzola van het Kunsthhaus als coördinatie curator in Zurich.

### Publicatie

Radical Light: Italiaanse divisionisten 1891-1910

De expositie wordt begeleid door de eerste omvangrijke studie in het engels over de Italiaanse divisionisten door de curator van de expositie Smonetta Fraquelli. Enkele schrijvers die hun bijdrage hebben geleverd zijn: Giovanna Ginex, Vivien Greene, Aurora Scotti Tosini, Lara Pucci en Linda Schädler. Deze geïllustreerde catalogus onderzoekt de socio-politieke achtergrond van deze opmerkelijke periode van de Italiaanse historie, schildertechnieken van de divisionisten en symbolisme hiervan, plus biografieën van de artiesten en notities bij de schilderijen.



Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Philippe Fouchard

Email: [pfouchard@agendacom.com](mailto:pfouchard@agendacom.com)

31, rue Ballu F-75009 Paris T: + 33 1 49 95 99 06 F: + 33 1 49 95 04 69

Shirley Akkerman

Email: [sakkerman@agendacom.com](mailto:sakkerman@agendacom.com)

Simonetta Fraquelli is een onafhankelijke kunst historicus en een specialist in Italiaanse kunst van de twintigste eeuw. Giovanna Ginex is een expert op het gebied van de schilderijen van de divisionisten. Vivien Greene is een partner curator van het Solomon R. Guggenheim Museum in New York. Aurora Scotti Tosini is een expert op het gebied van divisionistische schilderijen en technieken. Lara Pucci is een stafid bij de Universiteit van Manchester met een doctoraat van the British Academy. Linda Schädler is assistent curator bij het Kunsthaus in Zurich.

Gepubliceerd door de National Gallery, Londen  
£19.95 Ongebonden versie, £35 Gebonden versie.

### Data en openingstijden

Open voor het publiek: 18 juni–7 september 2008  
Dagelijks van 10am–6pm, woensdag tot 9pm  
Laatste binnenkomst 5.15pm (8.15pm woensdag)

### toegang

Binnenkomst is bij de Sainsbury vleugel entree

Volle prijs £8.00

Senior £7.00

Dinsdag pm aanbod £4.00

Woensdags 6–9pm £4.00

Kunst fonds/ studenten / werklozen £4.00

Onder 12 jaar Gratis

Familie Ticket

(2 volwassenen & tot en met 4 kinderen met de leeftijd 12-18) £16

Seizoen Tickets

Volle prijs £20

Concessie £18

Kunst fonds/ studenten / werklozen £10

### Tickets

Voor de voorverkoop van tickets voor Radical Light: Italiaanse divisionisten 1891–1910 bezoek [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk) of bel 0870 906 3891 (boekingskosten). U kunt ook tickets boeken via de post of persoonlijk bij de National Gallery.

### Foto's

Publiciteit foto's voor Radical Light: Italiaanse divisionisten 1891–1910 kunnen worden verkregen van <http://press.ng-london.org.uk>. Om een username te krijgen neem contact op met de National Gallery pers kantoor door middel van telefoon: 020 7747 2865 of via de e-mail: [press@ng-london.org.uk](mailto:press@ng-london.org.uk).

Voor publiek informatie neem contact op via 020 7747 2885 of via [information@ng-london.org.uk](mailto:information@ng-london.org.uk)

The National Gallery, Trafalgar Square, London WC2N 5DN [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)



Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Philippe Fouchard

Email: [pfouchard@agendacom.com](mailto:pfouchard@agendacom.com)

31, rue Ballu F-75009 Paris T: + 33 1 49 95 99 06 F: + 33 1 49 95 04 69

Shirley Akkerman

Email: [sakkerman@agendacom.com](mailto:sakkerman@agendacom.com)