

Pers Bericht
 januari 2008

Cy Twombly: Cirkels en Seizoenen

19 juni 2008 - 14 september 2008

Tate Modern, Level 4

Geopend elke dag van 10.00 – 18.00 en s' avonds tot 22.00 op vrijdag en zaterdag

Voor algemene informatie: 020 7887 8888

Tegelijkertijd met de tachtigste verjaardag van Cy Twombly, zal dit zijn eerste grote retrospectief in Groot-Brittannië zijn in twintig jaar. Het zal een unieke mogelijkheid zijn om zijn schilderijen, kunsttekeningen en sculpturen uit zijn lange en invloedrijke carrière te bezichtigen en onderzoeken.

De exhibitie is ontworpen rondom een aantal hoogtepunten uit de carrière van Twombly en zal een met zorg geselecteerd overzicht bieden van zijn werk van 1950 tot en met zijn meest recente werk. De expositie is in chronologische volgorde opgesteld en zal bestaan uit schilderijen geconcentreerd rondom belangrijke periodes. Daarnaast zijn er een aantal monumentale schilderijen serie te zien. Dit alles met verspreid intieme ruimtes toegewijd aan tekenkunsten of sculpturen.

De exhibitie zal voor het eerst een aantal belangrijke series van de artiest bevatten inclusief de Ferragosto schilderijen uit 1961, de enorme Veil werken uit eind 1960 en de Nini's schilderijen uit 1971. De exhibitie zal ook voorbeelden van het meest recente werk van Twombly bevatten, zoals de Bacchus schilderijen uit 2005.

Cy Twombly was geboren in Lexington Virginia in 1928 en studeerde in Boston en New York. Hij ontmoette Robert Rauschenberg bij de Kunst studentenbond in New York in 1950 en ging later naar het invloedrijke Black Mountain College in Noord Carolina waar hij les kreeg van Franz Kline en Robert Motherwell. Motherwell inspireerde Twombly's interesse in kalligrafie en in de automatische teken techniek van de surrealisten. Twombly combineerde dit met de expressieve gebaren van Jackson Pollock om zijn zeer herkenbare grafische stijl te ontwikkelen.

Midden 1950 deelde Twombly een studio en werkte hij hecht samen met Rauschenberg in Manhattan. Werken uit deze tijd onthullen verspreide lappen en strijken van potlood en krijt over acryl of olie op canvas ondergronden. Twombly verhuisde naar Italië in 1957 samenvallend en hiermee was bij hem een beweging zichtbaar weg van het abstracte expressionisme naar een meer volwassen stijl geïnspireerd door poëzie, mythologie, de klassieke en Europese historie en literatuur. Hij introduceerde rijke kleuren en woorden op zijn werken die verwijzen naar klassieke thema's. Tegen 1959 waren het niet alleen woorden maar ook nummers

In 1976 hervatte hij het maken van sculpturen na een pauze van zeventien jaar. Deze expositie zal ruimtes bevatten die toegewijd zijn aan deze sculpturen en die van uit begin 1980. In de jaren tachtig kwam zijn interesse in water naar voren zoals geïllustreerd in de Green schilderijen van 1988 en de Hero and Leandro werken uit 1984. Gedurende de jaren 90 bleef Twombly toegewijd aan thema's uit de natuur, vooral de vier seizoenen en de bloemen.

Een volledig geïllustreerde kleuren catalogus zal de expositie begeleiden en zal contributies bevatten van geleerden van Twombly's werk samen met nieuw onderzoek gedaan door jonge schrijvers. De curator van de exhibitie is de directeur van het Tate museum, Nicholas Serota in samenwerking met de artiest. Hij zal worden geassisteerd door de assistent curator, Nicholas Cullinan. De exhibitie zal zich verplaatsen naar het Guggenheim Museum in Bilbao, 28 oktober 2008 – 1 februari 2009 en Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 25 februari – 17 mei 2009.