



Maharajá: El esplendor de las cortes reales indias

(Maharaja: The Splendour of India's Royal Courts)

**Victoria and Albert Museum, Londres
10 Octubre 2009 – 17 Enero 2010**

La exposición del V&A para este otoño, Maharajá: El esplendor de las cortes reales indias será la primera en explorar de manera exhaustiva el mundo de los maharajás y su extraordinaria y rica cultura. La muestra reunirá unos 250 objetos, muchos cedidos en préstamo por las colecciones Reales de la India al Reino Unido por vez primera. La exposición incluirá tres tronos, una montura para elefantes en plata recubierta de oro, armas con gemas engastadas, pinturas de la corte, fotografías, un Rolls Royce, así como joyas para turbantes indios y demás piezas de joyería encargadas a Cartier y Van Cleef & Arpels en el siglo XX.

La muestra abarcará desde el siglo XVIII, cuando empieza la gran era de los maharajás, hasta el final de la administración colonial británica en 1947. Mostrará el cambiante rol de los maharajás en su contexto histórico y social así como su labor de mecenazgo en las artes, tanto en la India como en Europa, que resultó en espléndidos encargos diseñados para engrandecer su estatus real y reafirmar su identidad.

Muchos de los objetos podrán verse por primera vez en el Reino Unido. Las colecciones reales de Udiapur y Jodhpur cederán con motivo de la exposición algunas de sus pinturas y piezas más espectaculares. El V&A reúne cuatro retratos de los años 30 de el Maharajá y la Maharani de Indore con la firma de Bernard Boutet de Monvel. Un par los muestra con las ropas tradicionales Maratha y otro con moderna ropa Occidental. Los retratos se mostrarán juntos al público por primera vez.

Otro objeto que estará en Gran Bretaña por vez primera es el collar Patiala, parte del mayor encargo jamás realizado por Cartier. Completado en 1928 y restaurado en 2002, esta pieza de joyería ceremonial contiene 2.930 diamantes de un total de casi mil kilates.

COMMUNICATINGTHEMUSEUM



Para más información, por favor contactar con:

Varda Sokolowicz Papiol

Email: vpapiol@agendacom.com

Tel +34 625 570 655

La exposición se iniciará con una recreación de una comitiva real india, con una figura de un elefante a tamaño real con joyería, textiles y arreos y coronado por la mencionada *howdah* (montura) de plata.

Las primeras salas explorarán las ideas del reinado en la India y el rol del maharajá como líder religioso y militar, como gobernante y como mecenas artístico. Símbolos de este reinado incluirán un gaddhi (trono) de Udaipur, elaboradas joyas para turbante, espadas ceremoniales y un ankus (una suerte de espuela para domar elefantes) de oro con diamantes engastados. Un palanquín de Jodhpur que se utilizó para transportar a la mujer del Maharajá dará una insólita idea de la vida de las mujeres en las corte real. El interior del palanquín contiene los cojines y grabados enmarcados originales.

La siguiente sección de la exposición se centrará en los cambios en el poder y el gusto en el siglo XVIII y principios del XIX. La desintegración del Imperio Mughal llevó a un periodo de cambio político que enfrentó a reyes indios rivales en disputas de territorio. Se mostrará el trono dorado del Maharajá Ranjit Singh, que unió a facciones del Punjab enfrentadas en un único y poderoso estado Sij, así como armas y armaduras que fueron propiedad del Sultán tipu de Mysore y el gobernante maratha Yeshwant Rao Holkar de Indore.

Este periodo fue también testigo de la rápida expansión territorial de los intereses de la Compañía Británica de las Indias Orientales. Este crecimiento llevó a un estilo híbrido anglo-indio que podrá verse en objetos como el servicio de mesa de la tradicional firma británica Spode y una silla de estilo egipcio diseñada para el Nawab de Awadh.

La exposición se centrará después en las cortes imperiales durante el Raj Británico (la administración colonial británica en India), a través de pinturas de gran tamaño y material cinematográfico de archivo. Esta sección incluirá una alformbra hecha de perlas, rubíes, esmeraldas y diamantes, confeccionada para el Maharajá de Baroda y exhibida durante el durbar (una ceremonia de coronación durante el Raj que eran asimismo demostraciones de lealtad a la corona británica) de 1903.

La sección final explorará el papel de los maharajás 'modernos' durante el Raj y la creciente influencia europea en sus vidas. La exposición mostrará como se hacían retratar tanto al estilo indio como al occidental, en retratos de los maharajás y sus esposas realizados por artistas y fotógrafos como Man Ray, Cecil Beaton y Raja Ravi Varma.

El mecenazgo de los maharajás con firmas europeas tiene por resultado encargos lujosos. En la muestra se podrán ver saris diseñados por las principales casas de alta costura francesas, un vestido de Madeleine Vionnet, un collar de diamantes y esmeraldas de Van Cleef & Arpels, un Rolls Royce y un baúl de viaje de Louis Vuitton.

Los maharajás también ejercieron esta labor de mecenas con las Vanguardias europeas. La exposición incluirá mobiliario modernista encargado por el Maharajá de Indore para su palacio en los años 30 así como diseños arquitectónicos para el palacio Umaid Bhawan, una residencia de estilo Art Deco del Maharajá de Jodhpur.

Mark Jones, Director del V&A ha declarado: *“Nunca antes se ha visto una exposición como esta, que enseñara los espectaculares tesoros de las cortes de los maharajás. Muchos de los objetos salen de India por primera vez para mostrarse en el V&A. Esta exposición dará idea del papel de los gobernantes indios como mecenas de las artes, en India y en Occidente, y explicará la fascinante historia del rol cambiante de los maharajás desde principios del siglo XVIII hasta los últimos días del Raj”*

Notas:

Maharaja: El esplendor de las cortes reales indias podrá verse en el V&A del 10 de octubre de 2009 al 17 de enero de 2010.

COMMUNICATINGTHEMUSEUM



Para más información, por favor contactar con:

Varda Sokolowicz Papiol

Email: vpapiol@agendacom.com

Tel +34 625 570 655

La exposición incluirá un gran número de objetos cedidos por las colecciones reales de Udaipur y Jodhpur. Otras piezas han sido cedidas por las familias reales de Baroda, Bahawapur, Bikaner, Gwalior, Indore y Kapurthala.

La exposición está comisariada por Anna Jackson, conservadora segunda del Departamento de Asia del V&A, con Amin Jaffer, Director internacional de Arte Asiático en Christies como comisario asesor.

El diseño de la exposición corre a cargo de Urban Salon.

V&A Publishing producirá un catálogo del mismo título que la exposición. Para más información sobre el libro, contacte con Julie Chan en los teléfonos +44 20 7942 2701 or + 44 07747 607 822 o en el correo electrónico j.chan@vam.ac.uk

Si desea más información sobre el merchandising creado con motivo de la exposición, puede contactar con Lee Kendall en el teléfono +44 20 7942 2681 o en la dirección de correo electrónico l.kendall@vam.ac.uk

El público general puede llamar al teléfono +44 20 7942 2000 o visitar www.vam.ac.uk para más información.

Información sobre las entradas

Entradas: £11. Para reservas anticipadas por teléfono u online (se aplica tarifa de reserva) llame al +44 870 906 3883 o visite www.vam.ac.uk



Para más información, por favor contactar con:

Varda Sokolowicz Papiol

Email: vpapiol@agendacom.com

Tel +34 625 570 655