



Nota de prensa  
19 mayo 2008

## Un museo a medida para la colección de Pierre Soulages abrirá sus puertas en 2011

El museo Pierre Soulage tiene previsto su apertura en el 2011 en Rodez, ciudad natal del artista. La concepción arquitectónica del futuro museo ha sido confiada al estudio catalán RCR Arquitectes y será uno de los pocos museos de todo el mundo que se realiza para un artista aún en vida, que además colaborará estrechamente en el proceso de construcción de su museo. Como homenaje al artista Pierre Soulages y con el objetivo de perseverar su obra en la memoria, el museo responderá directamente a la esencia del trabajo de Pierre Soulages, remitiéndose a la luz y a la materia, así como a lo intemporal y al color.

### Un museo en un jardín

«Construir entorno a la luz», es el objetivo para el nuevo museo que se compone de una larga base y cinco volúmenes que emergen de una superficie de unos 6.600 m<sup>2</sup>. Esta es la estructura esencial elegida por el estudio RCR Arquitectes. Partiendo del altiplano del parque de Foirail, lugar privilegiado de Rodez y centro de unión de la parte antigua y moderna de la ciudad, se aprovecharán los desniveles naturales del terreno, de manera que el museo se adentrará en el terreno adaptándose al paisaje de forma armónica y equilibrada. De esta manera, se conseguirá rescatar, a su vez, las tradicionales «fenêtres ruthénoises», ventanas que se abrirán al paisaje abierto del parque y de la ciudad. Asimismo, amplios patios permitirán la entrada directa de la luz al museo, así como un jardín en el centro del mismo.

### Una arquitectura “escaparate” concebida para una colección excepcional

La donación Pierre y Colette Soulages se caracteriza por su gran diversidad de obras y de documentos que ilustran las diferentes vías exploradas por el artista a lo largo de su prolífica carrera: 21 grandes lienzos, 100 pinturas sobre papel (entre las que se encuentran los conocidos ‘brous de noix’), la obra sobre papel completa, los bronceos, el material preparatorio de las vitrinas de la Abadía de Sainte Foy de Conques y un fondo documental excepcional sobre todas las etapas de su obra. La mayoría de las obras todavía no han salido nunca del taller del artista. La arquitectura del futuro museo se adaptará a la diversidad de la obra de Soulages mediante sus distintos espacios y volúmenes. El recorrido de la visita se concibe como una serie de variaciones espaciales con permanente entrada de luz natural, a imagen del trabajo de Soulages. Los diferentes niveles y las distintas alturas en juego con la proporción de las salas, facilitarán la contemplación serena y estética de cada tipo de obra.

Básicamente, habrá dos tipos de espacios: en las grandes salas y en la sala de exposición temporal, entrará la luz natural de manera indirecta iluminando los grandes lienzos; en las salas más pequeñas e íntimas, donde se contemplarán las obras grabadas o sobre papel, la luz artificial aclarará la penumbra del espacio. La sala que exhibirá el material preparatorio de las vitrinas de Conques, recibirá un tratamiento especial.

### El Material

El material del museo Soulages será de acero cortén autopatinable dando a la fachada el aspecto de un color oscuro, casi negro, que con el tiempo cambiará de tonalidades. Como contrapunto a la diversidad de soportes, de técnicas y de materiales utilizados por el artista, la arquitectura del museo optará por usar un registro limitado de materiales: el vidrio y el acero. Con esta elección, el material expresa la diversidad de la obra permitiendo que destaquen las formas de Soulages, adaptándose a la variada colección del artista expresada en la composición volumétrica del museo.

El proyecto del museo Soulages ha sido promovido por la iniciativa de la Agglomération du Grand Rodez tras la importante donación por parte de Pierre y Colette Soulages en septiembre de 2005. Esta representa una de las más considerables donaciones en Francia desde la Segunda Guerra Mundial. En 2005 su valor se estimó en 15 millones (en 2008, entre 30 y 45 millones). Esta reunirá un fondo único de unas 500 obras y documentos, que permiten la creación del futuro museo. Bajo la marca recibida de “Museo de Francia”, el museo Soulages será el lugar de referencia internacional de la obra de Pierre Soulages. El nuevo equipo directivo de la Agglomération du Grand Rodez (tras las

elecciones municipales de marzo 2008), ha confirmado recientemente su voluntad de seguir dando apoyo a este gran proyecto de capital importancia para Rodez y su región.

En 2009 el Centre Georges Pompidou de París presenta una gran retrospectiva de Soulages para celebrar su 90 aniversario.

**Para información de prensa, por favor contactar con:**



**Varda Sokolowicz Papiol Email: [vpapiol@agendacom.com](mailto:vpapiol@agendacom.com)  
31, rue Ballu F-75009 Paris T : + 34 625 570 655**