

Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design

Victoria and Albert Museum, Londra
14 luglio – 18 ottobre 2009

Fig Leaf wardrobe by Tord Boontje,
2008 © M&A



La grande mostra d'estate del V&A sonda le tendenze più recenti del design europeo attraverso l'esposizione di opere ad edizione limitata, che avvicinano le frontiere tra arte e design. Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design riunisce circa cinquanta oggetti, accomunati da alcuni temi chiave come fantasia, parodia e morte. In mostra ci sono ceramiche, arredi, lampade e installazioni di grandi dimensioni, opere di artisti come Tord Boontje, Maarten Baas, Jurgen Bey e Studio Job.

Gareth Williams, il curatore, ha organizzato l'esposizione in tre sezioni. Nella prima 'The Forest Glade', sono esposte opere ispirate da fantasia e natura, animate da spirito fiabesco, come Fig Leaf wardrobe di Tord Boontje, costituita da 616 foglie di rame dipinte a mano. Anche Petit Jardin armchair, composto da fogli d'acciaio assemblati a mano, è stato creato dallo stesso designer per dare la sensazione di sedersi in un giardino rigoglioso.

In questa sezione sono presenti anche lavori di Fredrikson Stallard, Julia Lohman, Maarten Baas e Tomáš Gabzdil Libertiny. Quest'ultimo ha prodotto il suo intricato vaso Made by Bees, introducendone la struttura metallica dentro un alveare e lasciando che le api vi creassero intorno le loro cellette.

La seconda sezione, 'Il castello incantato', comprende opere che si rifanno agli stili storici, riproponendoli in modo esagerato e parodistico. La serie di mobili in lamina di bronzo e metallo dorato di Studio Job richiama la stravaganza del tardo stile vittoriano, che rivive nel gusto edonistico

dell'extra-lusso contemporaneo. Tra gli arredi della serie un grande armadio, che riprende un modello artigianale del diciottesimo secolo di André-Charles Boulle, ma presenta un profondo foro nel mezzo. Della stessa serie fanno parte un orologio, un tavolo, una lampada e un scatola portagioielli decorata con disegni di armi, nuvole grigie e fabbriche, che simboleggiano la guerra, il potere e l'industria.

Trovano posto qui anche due recenti acquisizioni del V&A: Smoke Mirror di Maarten Baas fa parte di una serie di mobili creata bruciando riproduzioni di antichi arredi con una fiamma ossidrica per produrre strani effetti; Lathe Chair VIII di Sebastian Brajkovic riprende il modello di una sedia del diciannovesimo secolo, ma ne allunga lo schienale e ne sdoppia il sedile, trasformandola in una sedia per due.

In questa sezione segnaliamo Cinderella table di Jeroen Verhoeven, Clone chair di Julian Mayors, varie ceramiche di Hella Jongerius e Heatwave radiator di Joris Laarman, ispirato a una decorazione rococò.

La sezione finale, 'Heaven and Hell' espone opere che hanno a che fare con i temi della morte e dell'aldilà. The Lovers rug di Fredrikson Stallard è composta da un due pozze collegate tra loro e riempite con liquido rosso, rappresentanti la quantità media di sangue contenuta in due persone.

Molti dei designers di questa sezione si rifanno alle iconografie del 'Giudizio Universale' o dell'Inferno di Dante. Il candelabro Fall of the Damned di Luc Merx, ad esempio, è una nuvola composto da circa 170 leggere e inconsistenti sagome umane sospese a mezz'aria. Altre suggestioni provengono poi dalla psicanalisi, come in Sensory Deprivation Skull di Joep van Lieshout, una grande camera a forma di cranio, capace di ospitare due persone. In mostra anche lavori di Dunne & Raby, Niels van Eijk, Miriam van der Lubbe e Boym Partners.

Il curatore Gareth Williams ha affermato: "Ognuno degli oggetti esposti ha una storia da raccontare. La mostra ha l'intento di catturare tutte le tendenze più recenti del design, presentandone gli esempi più creativi e innovativi".

L'allestimento, curato da Nissen Adams e dalla designer di illuminazione Zerlina Hughes, è studiato in modo da creare scenari diversi e particolari per ogni sezione. In 'The Forest Glade' lo sfondo a pannelli di leggera mussola stampata e le luci soffuse evocano i paesaggi dei miti e delle fiabe. Una solenne atmosfera si respira invece nelle sale della sezione 'The Enchanted Castle', mentre in 'Heaven and Hell' muri in diagonale e strane installazioni creano sconcerto.

ENDS



Informazioni stampa per l'Italia:

Philippe Fouchard

Email: pfouchard@agendacom.com

31, rue Ballu F-75009 Paris T : + 33 1 49 95 99 06 F : + 33 1 49 95 04 69

Informazioni pratiche

- Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design è aperta dal 14 luglio al 18 ottobre 2009.
- INGRESSO LIBERO
- Orari: tutti i giorni 10.00 – 17.45 e il venerdì fino alle 22.00.
- Per informazioni 0207 942 2000 o www.vam.ac.uk
- Il curatore è Gareth Williams, già curatore della sezione arredamento contemporaneo e del XX secolo al V&A , e ora Senior Tutor per il Design di RCA. Williams ha recentemente curato per il V&A l'allestimento della sezione design del XX e XXI secolo nella West Room al primo piano del museo.
- La mostra è allestita negli spazi della Porter Gallery, la galleria del V&A dedicata alle mostre d'arte contemporanea e alle installazioni.
- Venerdì 16 ottobre si svolgerà un simposio sulla mostra.
- V&A Publishing ha pubblicato un catalogo in vendita a £19.99. Per informazioni sul libro è possibile contattare Julie Chan allo 0207 942 2701 o 07747 607 822 oppure all'indirizzo email j.chan@vam.ac.uk

A proposito di Nissen Adams:

Giunto alla ribalta nel 2002 Nissen Adams è uno studio eclettico, che si occupa di design, costruzioni di ogni tipo, installazioni teatrali e per mostre d'arte. Tra i lavori più recenti una casa galleggiante, la nuova sala d'aste di Phillips de Pury e il progetto per la scenografia di una nuova opera all'Elephant and Castle shopping centre di Aldeburgh Festival. Per ulteriori informazioni: www.nissenadams.com

A proposito di Zerlina Hughes:

Zerlina Hughes è una designer di illuminazione freelance, che ha lavorato per teatro, opera, architettura e cinema. Per il V&A ha curato l'illuminazione della mostra Twilight: Light in the Magic Hour (2006). Il suo apporto al teatro comprende lavori per il Teatro Nazionale di Londra, numerose produzioni per Broadway, e per l'Opera di New York e di Sydney. Recentemente è stata consulente per le luci del film Batman Begins. Per ulteriori informazioni: www.znaconsultancy.com

Immagini ad alta risoluzione delle opere in mostra sono disponibili su www.image.net



Informazioni stampa per l'Italia:

Philippe Fouchard

Email: pfouchard@agendacom.com

31, rue Ballu F-75009 Paris T : + 33 1 49 95 99 06 F : + 33 1 49 95 04 69