



## Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design

Victoria and Albert Museum  
14 de Julio – 18 de Octubre 2009

Una exposición sobre las nuevas narraciones desarrolladas por el diseño de hoy en día. Presentada a partir del 14 de Julio de 2009 en el Victoria and Albert Museum de Londres, la exposición « **Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design** » reúne unos cincuenta objetos - muebles, cerámicas, iluminación decorativa e instalaciones a gran escala - cuya fuente de inspiración creativa se encuentra en la fantasía, parodia y angustia de la muerte, lo cual tiende a cuestionar las fronteras comúnmente admitidas entre arte y diseño. Entre otros, los diseñadores Tord Boontje, Maartens Baas, Jurgen Bey, Studio Job están representados.

El comisario de la exposición, Gareth Williams, ha estructurado en tres secciones distintas el desarrollo de la misma. La primera sección, 'The Forest Glade' (*Claro del bosque*), reúne objetos inspirados de la fantasía de la naturaleza, y evoca el maravilloso espíritu de los cuentos de hadas. Sirven como ejemplo el armario 'Fig leaf' (« *Hoja de parra* ») de Tord Boontje, realizado por medio de la utilización de 616 hojas de cobre diferentes pintadas a mano. Asimismo, el sillón 'Petit Jardin', concebido por medio de hojas de acero y montado a mano, está diseñado para dar la impresión de sentirse sentado en un jardín invadido por una abundante vegetación. En esta primera parte de la exposición también están presentadas obras de diseñadores como Fredrikson Stallard, Julia Lohman, Maartens Baas y Tomas Gabzdil. A destacar la obra de Libertiny, autor del sorprendente jarrón 'Made by Bees' cuya estructura inicial permite a las abejas recubrir la superficie de panales para la producción de miel.

La segunda parte de la exposición, 'The Enchanted Castle' (*El Castillo Encantado*) presenta obras que parodian los grandes estilos históricos, a menudo símbolos de prestigio y de estatus social. El bronce y los dorados de

La serie de muebles 'Robber Baron' de Studio Job revolucionan la extravagancia del diseño victoriano tardío así como el gusto que se supone de los 'super-ricos' de hoy. Otro ejemplo: un tocador, directamente inspirado de un modelo original de André-Charles Boulle de 1700, aparece en la exposición agujereado en su centro. Entre otros objetos figuran un reloj, una mesa, una lámpara y un joyero, todos ellos decorados con armas, nubes de polución y fábricas que simbolizan la guerra, el poder y la producción industrial. Dos adquisiciones importantes y recientes están expuestas: el 'Smoke Mirror' de Maarten Baas sacado de la serie 'Smoke Furniture' y creado a partir de reproducciones de mobiliario antiguo pasadas por lanzallamas para la obtención del efecto carbonizado; la *Lathe Chair VIII* de Sebastian Brajkovic, un sofá alargado que parece estar compuesto por dos sillas del siglo XIX cuyo respaldo está indefinidamente estirado. A su lado: la mesa 'Cinderella' de Jeroen Verhoeven, la silla 'Clone' de Julian Mayor, las cerámicas de Hella Jongerius, y el radiador 'Heatwave' de Loris Laarman inspirado de un diseño ornamental de la época victoriana.

La última sección de la exposición, 'Heaven and Hell' ('Paraiso e Infierno') presenta diseños en los cuales la muerte, lo finito y el más allá son las fuentes de inspiración. La alfombra 'The Lovers' de Fredrikson Stallard' representa dos grandes manchas rojas unidas en las que cada una con su volumen equivale al volumen medio de sangre de dos personas adultas.

Algunos diseñadores seleccionados en esta parte de la exposición hacen referencia explícitamente al 'Juicio Final' ó al 'Infierno' de Dante. Un ejemplo lo constituye la iluminación 'The Fall of the Damned' (La caída de los condenados) de Luc Merx compuesta por aproximadamente 170 figuras humanas, suspendidas y como cayendo en medio del espacio. Otros creadores exploran las vías del psicoanálisis como Joep van Lieshout en 'Sensory Deprivation Skull' (o 'Cráneo de penuria sensorial) gran cráneo blanco cuyo interior está recubierto en piel. Otras obras de la sección 'Paraiso e Infierno' están firmadas por Dunne & Raby, Niels van Eijk & Miriam van der Lubbe y Boym Partners.

Para el comisario Gareth Williams: « Esta exposición intenta mostrar una forma de hacer diseño que ha surgido en los últimos años. *Los objetos tienen historias que contar y deseamos presentar los ejemplos más creativos e innovadores para dar a conocer los temas comunes* »

La escenografía de la exposición ha sido confiada a Nissen Adams en colaboración con Zerlina Hughes para estudiar la iluminación más idónea y así crear un ambiente singular en cada una de las diferentes partes de la exposición. En la sección 'The Forest Glade', pantallas de gasa imprimada bajo un fondo en claro oscuro evocan el universo de los bosques mitológicos y de los cuentos de hadas. Una extravagante atmósfera de palacio es el

décimo de 'Château Enchanté' mientras que objetos que brillan en la oscuridad y muros en diagonal crearán el universo de 'Paraíso e Infierno'.

## Notas para los editores

- Telling Tales : Fantasy and Fear in Contemporary Design se mostrará en el V&A de Londres del 14 de julio al 18 de octubre de 2009.
- Entrada libre a la exposición
- Abierta todos los días de 10h00 a 17h45 y hasta 22h00 los viernes
- Información para el público en el + 0207 942 2000 o en el sitio web [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)
- El comisario de la exposición es Gareth Williams, anteriormente comisario del departamento de mobiliario contemporáneo del V&A y actualmente profesor de diseño de la Royal College of Arts. Gareth Williams ha sido recientemente comisario de las nuevas presentaciones de colecciones de diseño de los siglos XX y XXI en el West Room de la primera planta del V&A
- La exposición se presenta en la Porter Gallery, la galería del V&A utilizada para las exposiciones e instalaciones contemporáneas
- Una conferencia de acompañamiento de la exposición se celebrará el próximo 16 octubre
- « Telling Tales : Fantasy and Fear in Contemporary Design », el catálogo de la exposición es publicado por V&A Publishing. Su precio de venta es de £19.99. Relaciones para la prensa y los medios del catálogo, por favor contactar Julie Chan en el + 44 207 942 2701 o en el + 44 7747 607 822 por email a [j.chan@vam.ac.uk](mailto:j.chan@vam.ac.uk) (información profesional, no publicable)
- Una selección de imágenes de la exposición, libres de derechos, esta disponible en Internet en el sitio: [www.image.net](http://www.image.net)

## **Nissen Adams :**

Desde 2002, Nissen Adams interviene a diferente escala y sobre diferentes tipos de proyectos: ediciones de objetos, decoros de teatro, estenografías de exposición, edificios enteros ó programas de renovación. Los proyectos más recientes son la realización de una casa flotante, la nueva casa de ventas de Phillips de Pury en el barrio de Victoria donde los decoros de una nueva opera situada en el centro comercial de Elephant & Castle de Londres para el festival de Aldeburgh.

Para información complementaria: [www.nissenadams.com](http://www.nissenadams.com)

## **Zerlina Hughes :**

Zerlina Hughes es una arquitecta de iluminación que ha trabajado para el teatro, la opera, y el cine. Precedentemente ha realizado el estudio de la iluminación de la exposición de fotografía « *Twilight: Light in the Magic Hour* » del V&A en 2006. En teatro, ha intervenido para el Teatro Nacional de Londres, para numerosas producciones de Broadway en Nueva York y para la Opera de Sydney. Recientemente, ha intervenido como consultora para el estudio de la iluminación de la película *Batman Begins*.

Información complementaria en el sitio: [www.znaconsultancy.com](http://www.znaconsultancy.com)