



Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design

Victoria and Alber Museum
14 juillet – 18 octobre 2009

Une exposition sur les nouvelles narrations développées par le design aujourd'hui.

Présentée à partir du 14 juillet 2009 au Victoria and Albert Museum de Londres, l'exposition « **Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design** » rassemble une cinquantaine d'objets - meubles, céramiques, luminaires, installations à grande échelle – où la rêverie, la parodie mais aussi l'angoisse de la mort sont sources d'inspiration à la création, déjouant ainsi les frontières communément admises entre art et design. Tord Boontje, Maartens Baas, Jurgen Bey, Studio Job y sont – entre autres - représentés.

Commissaire de l'exposition, Gareth Williams, a conçu un parcours qui se décline en trois grandes atmosphères. La première 'The Forest Glade' (*La Clairière*), vient réunir des objets inspirés par la rêverie et la nature, des évocations renvoyant à l'esprit merveilleux des contes de fées telle que la garde-robe 'Fig leaf' (« Feuille de vigne ») de Tord Boontje, réalisée à partir de 616 différentes feuilles de cuivre peintes à la main. Son fauteuil 'Petit Jardin', conçu à partir de feuilles d'acier et assemblé à la main, est dessiné afin de donner l'impression d'être assis dans un jardin envahi par la végétation. Dans cette première partie de l'exposition sont également présentées des pièces de Fredrikson Stallard, Julia Lohman, Maartens Baas, Tomas Gabzdil, Libertiny qui est notamment l'éditeur de l'étonnant vase 'Made by Bees' dont la structure initiale permet à des abeilles d'en recouvrir la surface des alvéoles qui servent à la production du miel.

La deuxième partie de l'exposition, 'The Enchanted Castle' (*Le Château Enchanté*) présente des éditions se situant dans la parodie des grands styles historiques, souvent symboles de prestige et de statut social. Le bronze et les dorures de la série de meubles 'Robber Baron' par Studio Job viennent par



Relations pour la presse et les médias:

Philippe Fouchard

Email: pfouchard@agendacom.com

31, rue Ballu F-75009 Paris T: + 33 1 49 95 99 06 F: + 33 1 49 95 04 69

exemple subvertir les codes de l'extravagance du style victorien tardif ainsi que le goût supposé des 'super-riches' d'aujourd'hui. Autre exemple : un grand cabinet, directement inspiré d'un modèle original d'André-Charles Boulle des environs de 1700, apparaît ici éventré par un énorme trou en son centre. Une horloge, une table, une lampe, un coffre à bijoux aux motifs d'armes de combat, de nuages de pollution, d'usines représentant ainsi la guerre, le pouvoir, la production industrielle figurent aussi parmi les autres objets sélectionnés. Deux acquisitions récentes et importantes du V&A y sont exposées : le *Smoke Mirror* de Maarten Baas tiré de sa série des *Smoke Furniture* créée à partir de reproductions de mobilier ancien passées au lance-flamme afin de produire un effet carbonisé ; la *Lathe Chair VIII* de Sebastian Brajkovic, une causeuse étirée qui semble comme composée de deux chaises 19^{ème} au dossier indéfiniment étiré . A leurs cotés : la table 'Cinderella' de Jeroen Verhoeven, la chaise 'Clone' de Julian Mayor, les céramiques d' Hella Jongerius, le radiateur 'Heatwave' de Loris Laarman inspiré d'un dessin ornemental de l'époque victorienne.

La dernière section de l'exposition, 'Heaven and Hell' ('*Enfer et Paradis*') présente des objets ayant la mort, la finitude et l'au-delà comme sources d'inspiration. Le tapis *The Lovers* par Fredrikson Stallard représente deux grandes tâches rouges en uréthane qui se rejoignent, et dont chacun de leur volume est équivalent au volume moyen de sang d'une personne adulte.

Certains des designers sélectionnés dans cette partie de l'exposition font explicitement référence au '*Jugement dernier*' ou à '*L'Enfer*' de Dante. Un exemple en est le luminaire '*The Fall of the Damned*' (La Chute des Damnés) de Luc Merx composé d'environ 170 figures humaines, suspendues et comme chutant au milieu de l'espace. D'autres créateurs encore explorent les voies de la psychanalyse, tel le '*Sensory Deprivation Skull*' (ou 'Crane d'isolation sensorielle) de Joep van Lieshout, grand crane blanc à l'habitacle capitonné de fourrure. D'autres pièces et objets de la section 'Enfer et Paradis' sont signés Dunne & Raby, Niels van Eijk & Miriam van der Lubbe, Boym Partners.

Pour le commissaire Gareth Williams : « Cette exposition cherche à montrer une façon de faire du design qui est apparue ces dernières années. Ces objets ont des histoires à raconter et nous souhaitons présenter les exemples les plus créatifs et les plus innovants, à en révéler les thèmes communs ».

La scénographie de l'exposition a été confiée à Nissen Adams en collaboration avec Zerlina Hughes pour la mise en lumière afin de créer un environnement singulier dans chacune de ses différentes parties. Dans la section '*The Forest Glade*', des écrans de gaze imprimée sous un éclairage moucheté en clair-obscur rappellent l'univers des forêts mythologiques et des contes de fées. Une atmosphère de palais déjanté est le décor du '*Château*

Enchanté' tandis qu'objets brillants dans l'obscurité ainsi que murs en diagonal viendront créer l'univers de 'Heaven and Hell'.

Nota Bene

- Telling Tales : Fantasy and Fear in Contemporary Design est présentée au V&A de Londres du 14 juillet au 18 octobre 2009.
- Entrée libre à l'exposition
- Ouvert tous les jours de 10h00 à 17h45 et jusqu'à 22h00 tous les vendredis
- Renseignement pour le public au + 0207 942 2000 sur le site www.vam.ac.uk
- Le commissaire de l'exposition est Gareth Williams, auparavant commissaire au département du mobilier contemporain du V&A et maintenant Professeur de design au Royal College of Arts. Gareth Williams a récemment été commissaire de nouvelles présentations des collections de design des 20^{ème} et 21^{ème} siècles dans la West Room au premier étage du V&A
- L'exposition est présentée dans la Porter Gallery, la galerie du V&A dédiée aux expositions et aux installations contemporaines
- Une conférence viendra accompagner l'exposition le 16 octobre prochain
- « Telling Tales : Fantasy and Fear in Contemporary Design », le catalogue de l'exposition est publié par V&A Publishing. Il est proposé au prix de £19.99. Relations pour la presse et les médias du catalogue, merci de contacter Julie Chan au + 44 207 942 2701 ou au + 44 7747 607 822 ou par email à j.chan@vam.ac.uk (information professionnelle, non publiable)
- Une sélection d'images de l'exposition, libres de droits, est disponible en ligne sur le site : www.image.net



Relations pour la presse et les médias:

Philippe Fouchard

Email: pfouchard@agendacom.com

31, rue Ballu F-75009 Paris T : + 33 1 49 95 99 06 F : + 33 1 49 95 04 69

Nissen Adams :

Depuis 2002, Nissen Adams intervient à différentes échelles et sur différents types de projets : éditions d'objets, décors de théâtre, scénographies d'exposition, bâtiments entiers ou programmes de rénovation. Les projets les plus récents ont vu la réalisation d'une péniche, la nouvelle maison de ventes de Phillips de Pury dans le quartier de Victoria ou les décors d'un nouvel opéra situé dans le centre commercial d'Elephant & Castle de Londres pour le festival d'Aldeburgh.

Informations complémentaires sur le site : www.nissenadams.com

Zerlina Hughes :

Zerlina Hughes est une architecte éclairagiste indépendante qui a travaillé pour le théâtre, l'opéra, l'architecture, le cinéma. Elle a précédemment réalisé la mise en lumière de l'exposition de photographie « *Twilight: Light in the Magic Hour* » au V&A en 2006. Au théâtre, elle est intervenue pour le National Theatre de Londres, pour de nombreuses productions de Broadway à New York et pour l'Opéra de Sydney. Récemment, elle est intervenue en tant que consultante pour la lumière du film *Batman Begins*.

Informations complémentaires sur le site : www.znaconsultancy.com



Relations pour la presse et les médias:

Philippe Fouchard

Email: pfouchard@agendacom.com

31, rue Ballu F-75009 Paris T : + 33 1 49 95 99 06 F : + 33 1 49 95 04 69