



## New Medieval and Renaissance Galleries

(Nuevas salas de Arte Medieval y del Renacimiento)

**Victoria and Albert Museum, Londres**  
**Inauguración en Noviembre 2009**

Las nuevas salas dedicadas al arte Medieval y del Renacimiento del V&A abrirán sus puertas en Noviembre de 2009, albergando una de las más destacadas colecciones de tesoros de esa época, incluyendo el cofre Becket, retablos góticos y los cuadernos de Leonardo da Vinci. Se podrá ver asimismo una extraordinaria colección de escultura renacentista con piezas de destacados maestros italianos como Donatello o Juan de Bolonia.

Estas diez galerías, que ocupan un ala entera del Museo, presentarán por vez primera las colecciones de manera permanente, relatando la historia del arte europeo desde la caída del Imperio romano hasta el final del Renacimiento. El V&A muestra en esta reordenación más de 1800 objetos que abarcan desde el año 300 a.C. hasta 1600.

Valoradas en 30 millones de libras (34 millones de euros), las salas dedicadas a la época Medieval y el Renacimiento son el mayor proyecto que el V&A ha emprendido desde la apertura en 2001 de las galerías dedicadas a las colecciones británicas y ha sido posible gracias a la generosa aportación del Heritage Lottery Fund (HLF), de 9'75 millones de libras (11'5 millones de euros), así como a las donaciones privadas. Su inauguración marca el final de la Primera Fase del llamado *Future Plan*, una serie de obras de remodelación y reorganización con las que se pretende adaptar el museo al público actual.

El estudio MUMA Architects ha diseñado estas salas, reconfigurando los espacios preexistentes y construyendo una nueva galería iluminada con luz natural a partir de una zona en desuso, utilizando una cubierta de vidrio, con piezas de nueve metros de largo, que conectan las fachadas.

COMMUNICATINGTHEMUSEUM



Para más información, por favor contactar con:

Varda Sokolowicz Papiol

Email: [vpapiol@agendacom.com](mailto:vpapiol@agendacom.com)

Tel +34 625 570 655

El museo V&A está desarrollando innovadoras y atractivas formas de mostrar sus fondos, que sitúan los objetos en relación con su contexto social y cultural. Así, en una sala dedicada al arte religioso, la luz se filtra a través de pantallas oscuras sugiriendo el uso de las ventanas en las iglesias medievales. Las dramáticas esculturas de Juan de Bolonia y otros artistas se mostrarán en una sala que explora la ciudad del Renacimiento, cerca de árboles y fuentes que evocan un jardín.

Las nuevas salas crearán conexiones entre los periodos medieval y renacentista con objetos procedentes tanto del Norte como del Sur de Europa. Las piezas se mostrarán de manera cronológica y cada sala ofrecerá un hilo narrativo a través de temas, relatos, figuras históricas y los principales mecenas, como el Emperador Carlomagno o la familia Medici.

El V&A posee la mayor colección de escultura del Renacimiento italiano fuera de Italia, incluyendo un excepcional grupo de obras de Donatello, el escultor más innovador y con más talento de su época. Una de las salas se consagrará íntegramente a la obra de este artista del siglo XV, que se exhibirá junto a la de sus contemporáneos y discípulos.

Se explorarán también las ideas y creencias del Renacimiento, incluida la influencia de la Antigüedad. La docena de medallones de terracota esmaltada que Luca della Robbia creó para el techo del estudio de Piero de Medici de 1450-50 se mostrará para evocar el espacio del estudio original del poderoso mecenas florentino.

La elegante capilla de Santa Clara es el único ejemplo de iglesia renacentista florentina que puede verse fuera de Italia. Otro ejemplo de obra arquitectónica imponente y de gran escala incluida en estas salas será el coro procedente de la Catedral de San Juan de Bolduque ('s-Hertogenbosch), Holanda (1610-13), uno de los mayores objetos expuestos.

Obras maestras de la artesanía medieval incluirán el mayor y más exquisito de los cofres lacados dedicados a Santo Tomás de Canterbury (Saint Thomas Becket, 1180) y el elaborado candelabro de Gloucester (1104-15). El panel Symmachi, uno de los pocos relieves en marfil que han llegado a nuestros días desde la Roma de la Antigüedad Tardía, datado alrededor del año 400, servirá para mostrar la influencia del Imperio Romano en el arte Medieval. Otro objeto excepcional, la Cubierta del Codex Aureus de Lorsch (también llamado Lorsch Gospels), es una de las mayores cubiertas de libro realizadas en marfil en la época medieval que ha sobrevivido desde la Corte de Carlomagno, alrededor del año 800. Una imagen del siglo XI de la Virgen con Niño es la única figura bizantina de marfil completamente tallada en una pieza sólida de este material.

Bienes de lujo como la copa de oro y esmalte de Mérode (1400-1420), procedente de la suntuosa corte de Borgoña servirá para ilustrar el tema de

COMMUNICATINGTHEMUSEUM



Para más información, por favor contactar con:

Varda Sokolowicz Papiol

Email: [vpapiol@agendacom.com](mailto:vpapiol@agendacom.com)

Tel +34 625 570 655

la vida de los nobles, que se centrará en ostentosas escenas relacionadas con la caza, la comida y el cortejo.

Muchas otras piezas destacadas procederán de la internacionalmente reconocida colección de textiles del V&A. El magnífico tapiz Caza del Oso y el Jabalí forma parte de los llamados Tapices de Caza de Devonshire, el único conservado desde el siglo XV. Podrá verse asimismo el tapiz de Troya, que en su retrato de la guerra de Troya constituye un espléndido ejemplo de la producción de tapices de lujo en los Países Bajos.

El museo está llevando a cabo un gran trabajo de conservación para preparar los objetos para su exhibición en las nuevas salas, dando a los comisarios y conservadores una nueva oportunidad para estudiar las piezas de manera muy detallada, a menudo sacando a la luz nueva información sobre su historia y función.

En palabras de Mark Jones, Director del V&A, *"Por primera vez, estas nuevas salas presentan los tesoros medievales y del Renacimiento del V&A de manera continúa, relatando la historia del arte y el diseño europeos del año 300 hasta el 1600. Esperamos que estas nuevas vitrinas, conteniendo algunos de los más hermosos e históricos objetos de nuestras colecciones, sean una inspiración para todos nuestros visitantes"*.

## **Nota a los editores**

Información sobre las salas Medieval y Renacimiento.

- La entrada a las Galerías Medieval y Renacimiento del V&A será GRATUITA.
- Además de estas diez nuevas salas, habrá un hub central de orientación que incluirá una zona de estudio provisto de ordenadores con acceso a recursos online, así como un *timeline* y una zona de lectura y descanso.
- Habrá asimismo de dos áreas de descubrimiento (Devoción y Representación 1300-1500 y Esplendor y Sociedad 1500-1600) que ofrecerán todo tipo de actividades, desde la posibilidad de disfrazarse con un vestido de la época a grabado.
- Cada una de las salas dispondrá de audiovisuales a modo de introducción así como interpretación interactiva.

## Financiación

- El V&A ha recibido 9'75 millones de libras (11'5 millones de euros) del Heritage Lottery fund. Asimismo ha recibido generosas donaciones de Paul y Jill Ruddock; The Garfield Weston Foundation; The Monument Trust; Simon Sainsbury; The Wolfson Foundation; Edwin and Susan Davies OBE; The Hintze Family Charitable Foundation; The Selz Foundation; The Foyle Foundation; Robert H Smith entre muchas otras donaciones privadas de individuos o consorcios.

## Publicaciones

- Las publicaciones que acompañarán las salas incluyen *“Medieval and Renaissance Art, 300-1600”* de Glyn Davies y Kirstin Kennedy (se publicará en Octubre de 2009); *“Medieval Jewellery”* de Marian Campbell (Noviembre de 2009); *“Fashion and Armour in Renaissance Europe: Proud Lookes and Brave Attire”* por Angus Patterson (Noviembre de 2009); *“Death and Art in Medieval and Renaissance Europe”* de Eleanor Townsend (Noviembre de 2009); *“Trade Secrets: Renaissance Recipes and Formulas”* de Jo Wheeler (Octubre 2009) y *“Medieval and Renaissance Treasures from the V&A”* editados por Paul Williamson y Peta Motture (ya disponible).

Para más información para prensa sobre las publicaciones del V&A, por favor, contacte con Julie Chan en el teléfono +44 20 7942 2701 o en el email [j.chan@vam.ac.uk](mailto:j.chan@vam.ac.uk)

**En [www.image.net](http://www.image.net) podrán descargar imágenes en alta resolución.**



Para más información, por favor contactar con:  
Varda Sokolowicz Papiol  
Email: [vpapiol@agendacom.com](mailto:vpapiol@agendacom.com)  
Tel +34 625 570 655