

Communiqué de presse
11 décembre 2009

Henry Moore

24 février-8 août 2010
(Vernissage le 22 février 2010)
Tate Britain, Linbury Galleries

Avec le soutien de la Fondation Henry Moore
Avec le soutien financier de British Land Company PLC,
Finsbury et Goldman Sachs, ainsi que de Tate Patrons et de
The Henry Moore Exhibition Supporters Group



Henry Moore
Reclining Figure 1939
Detroit Institute of Arts
© Reproduced by permission of
The Henry Moore Foundation

Radical, expérimental et avant-gardiste, Henry Moore (1898-1986) fut l'un des artistes britanniques les plus marquants de tous les temps. Cette exposition majeure entend réaffirmer son rôle de tout premier plan dans l'histoire de la sculpture au 20^{ème} siècle en présentant la plus importante manifestation dédiée à l'artiste depuis 20 ans. *Henry Moore* met en scène 150 travaux de première importance, parmi lesquelles des sculptures en pierre et bois, des bronzes ainsi que des dessins.

La richesse et la profondeur de l'œuvre de Moore sont ici abordées pour la première fois sous un nouvel éclairage, notamment par l'évocation de la noirceur et de l'érotisme, propre à l'œuvre de l'artiste mais peu évoqués jusqu'alors. La carrière artistique de Moore débuta réellement dans le sillage de la Première Guerre mondiale, lors de laquelle il fut envoyé sur le front-ouest. L'exposition rappelle l'importance et l'impact profonds du contexte historico-intellectuel sur le travail de Moore. Parmi les thèmes majeurs abordés au cours de l'exposition s'entremêlent le traumatisme lié à la guerre, l'essor de la psychanalyse et des idées nouvelles sur la sexualité, l'influence prépondérante des arts primitifs ainsi que du courant surréaliste.

L'exposition prête une attention toute particulière aux figures emblématiques de l'œuvre de Moore, notamment les silhouettes allongées et les mères à l'enfant, les compositions abstraites ainsi que les dessins de la ville de Londres réalisés durant le Blitz, qui jouèrent un rôle fondateur pour le reste de son œuvre. *Henry Moore* présente le plus grand nombre de sculptures en bois d'orme jamais rassemblées dans un lieu unique.

Ces œuvres superbes, au grain épais, montrent l'évolution du thème de la silhouette allongée durant l'ensemble de la carrière d'Henry Moore. Le thème récurrent de la mère à l'enfant est également un des fils conducteurs de l'exposition. Décrite par Moore comme son « obsession fondamentale », ce thème présente une vision complexe de la relation mère-enfant qui se laisse approcher par le motif de la maternité. (*Mother and Child* 1930-31, collection privée) ou de l'allaitement (*Suckling Child* 1930, Pallant House)

Durant la période où il fut artiste de guerre officiel, Moore accomplit une série de dessins représentant les habitants de Londres réfugiés dans le métro durant le Blitz. Les plus importants d'entre eux, réalisés de l'automne 1940 à l'été 1941, sont rassemblés à l'occasion de l'exposition *Henry Moore*. Ces dessins contribuèrent de façon capitale à la popularité de Moore, tant ils constituent un vibrant témoignage de la période du Blitz, en même temps

qu'une restitution frappante de la façon dont cette période fut vécue par la population. Ses représentations de silhouettes assoupies, blotties les unes contre les autres dans d'étouffants tunnels surent capter avec une grande humanité le corps humain conscient de sa précarité, soumis à des instants de profonde angoisse. On retrouve cette même attention dans des œuvres ultérieures portant sur l'après-guerre et sur la perspective de nouveaux conflits.

Henry Moore explore également l'influence des cultures venues du monde entier sur l'œuvre du sculpteur à travers ses masques primitifs ainsi des œuvres telles que *Jeune fille au mains serrées* (*Girl with Clasped Hands* 1930, The British Council). Font également partie de cet ensemble une série de sculptures abstraites telles que *Composition* (1931 The Henry Moore Family Collection), des œuvres menaçantes à forte teneur sexuelle imprégnées de psychanalytique freudienne comme *Reclining Figure* (1931, Private Collection), ainsi que dans des sculptures restituant la tension politique et l'angoisse liées à la Guerre civile en Espagne et à la seconde Guerre Mondiale, à l'œuvre dans *The Helmet* (1939-40, The Henry Moore Foundation) et *Three Points* (1939-40, Tate).

Henry Moore est une exposition réalisée en collaboration par la Tate Britain et l'Art Gallery of Ontario de Toronto. Ses commissaires sont Chris Stephens, conservateur en chef à la Tate Britain et Michael Parke-Taylor, commissaire associé spécialiste de l'art européen à la Art Gallery of Ontario. Cet événement sera complété d'un catalogue illustré réalisé par Tate Publishing.

Pour les relations presse et medias

contacter Pascale Bousquet ou Tom Jackson au +33149950806

ou par email pbousquet@agendacom.com / tjackson@agendacom.com

Pour réserver vos billets www.tate.org.uk

Pour obtenir des images de l'exposition en HD, rendez-vous sur l'espace presse de notre site <http://www.tate.org.uk/about/pressoffice/pressimages>

A l'attention des rédacteurs

Henry Moore est né à Castleford dans le Yorkshire. Après avoir combattu durant la Première Guerre mondiale, il étudia à la Leeds School of Art en 1919 et obtint une bourse pour le Royal College de Londres en 1921. Il vécut et travailla entre Londres et le Kent et enseigna au Royal College et à la Chelsea School of Art. Il obtint le prix international de sculpture à la Biennale de Venise en 1948. A partir de 1940, Henry Moore s'installa à Perry Green, Much Hadham dans le Hertfordshire, demeure qui abrite aujourd'hui la Fondation Henry Moore.

La Fondation Henry Moore est à ce jour la plus importante fondation du Royaume-Uni dédiée à un artiste. Elle propose des visites de la maison de l'artiste, organise des expositions et conduit un programme de recherche au Henry Moore Institute de Leeds. Elle contribue à l'organisation d'expositions sur Henry Moore dans le monde entier. Durant l'année 2008-2009, elle a attribué des bourses pour un montant global s'élevant à 1,5 millions.

Site : www.henry-moore.org

Tate Britain, Linbury Galleries

Tous les jours de 10h à 17h50 et jusqu'à 22h le premier vendredi du mois dans le cadre de
Late at Tate

Réservation de billets : www.tate.org.uk/tickets ou tel: +4420 7887 8888